

# Capítulo 69 - Un Pequeño Cambio de Planes - El Juego en Carousel: Una Película de Terror LitRPG

- [Capítulo 69 - Un Pequeño Cambio de Planes - El Juego en Carousel: Una Película de Terror LitRPG](#)

# Capítulo 69 - Un Pequeño Cambio de Planes - El Juego en Carousel: Una Película de Terror LitRPG

Carousel quería que Isaac terminara en la cárcel. Necesitábamos una manera de que nuestros personajes descubrieran que el futuro alcalde, Roderick Gray, estaba detrás de los ataques recientes de Die Cast. Parecía todo tan sencillo. Que Isaac fuera capturado, rescatarlo, reagruparnos...

Mientras el actual alcalde caminaba por la acera hacia nosotros, rápidamente sospeché que no sería tan simple.

Moonlight Morrow era un Paragón, el Paragón Fallecido, pero en esta historia actuaba como un jugador, por lo que tenía la misma Armadura de Argumento que yo.

Eso tenía sentido. Los Archetypes Avanzados, como el Fallecido, cambian el carácter de las historias en las que participan. Detectives como Grace convertían las tramas en misterios de asesinato. Cazadores de monstruos como Arthur transformaban las historias en búsquedas llenas de acción. Una historia repleta de espiritualidad, como esta, podría ser el resultado de la reorganización de algún Archetype Avanzado.

Isaac, sorprendido, observaba cómo Moonlight Morrow le pasaba de largo. El Paragón intercambió un saludo con Roderick Gray mientras se alejaba. Solo después de que él siguió su camino, los sentidos de Isaac se agudizaron ante algo que no cuadraba. Hizo una doble comprobación, mirando primero a Moonlight y luego de regreso a nuestro escondite al otro lado de la calle.

Tras despedirse con un gesto, Roderick Gray dejó de sonreír. Comenzó a fruncir el ceño. Siempre fue un perdedor resentido.

Isaac logró ubicarse eventualmente, al avanzar y saludar a Roderick justo como planeamos.

Intenté mantener un ojo en él lo mejor que pude, pero me distraje porque nuestro nuevo aliado, el Paragón Fallecido, parecía habernos visto y se dirigía hacia nosotros.

Observé sus tropos.

~ - ~

“El Otro Lado” altera la naturaleza de la muerte; los personajes fallecidos en la historia regresan en forma de espíritus.

“Era la persona más amable...” Aumenta su Moxie y incrementa las probabilidades de que los NPCs tengan sentimientos positivos hacia él antes y después de su muerte.

“Casi lo logran” garantiza que sobreviva hasta la Gran Finale y asegura que muera allí.

~ - ~

Eso añadía complicaciones. ¿Que cada personaje regresara como un espectro? Eso debía tener una razón, pero, ¿cuál sería?

Revisé al Director de Casting.

Elliot “Moonlight” Morrow: el querido nuevo alcalde de Carousel. Ganó por mayoría absoluta, pero debido a su amistad con la familia Geist, hay quienes sospechan que tiene manos sucias.

Habíamos reservado una mesa en un restaurante cercano al café donde Isaac se reunía con Roderick. Moonlight llegó sin dificultad.

Al entrar, los clientes se emocionaron al ver a su querido alcalde. Era un evento importante. Él sonrió y saludó a todos cordialmente.

“Queridos amigos, me alegra muchísimo verlos aquí hoy, pero debo ocuparme de algunos asuntos con estos distinguidos votantes en la esquina,” dijo. Hizo un gesto hacia mí, Ramona, Kimberly, Antoine y Cassie. Bobby se quedó atrás con sus perros. Así, si Die Cast nos atacaba a todos, él podría ver su punto de vista en el fondo rojo y avisarnos llamando al restaurante.

Cuando Moonlight se acercó, hizo un gesto para que un cliente del restaurante se levantara. El hombre, que estaba devorando un cuenco de pan, se levantó. Moonlight agarró la silla del hombre y la giró con gracia junto a nuestro puesto para poder sentarse. El NPC miró a su alrededor, con la boca aún llena, como si no supiera cómo responder. Tomó su cuenco de pan y se fue.

"He estado ansioso por conocerlos," dijo Moonlight. "Por lo que dicen por el vecindario, han estado avanzando sin detenerse hasta la Centenaria. Es muy reconfortante escuchar eso."

Luego estrechó la mano de cada uno de nosotros de manera individual. "Encantado de conocerte, joven. ¿Te estás llevando bien con todo esto?" preguntó a Antoine. Antoine asentó con la cabeza, y Moonlight continuó saludando y estrechando manos. La única otra persona a quien dirigió palabras diferentes fue Ramona, a quien dijo: "Encantada de volver a conocerte."

Cuando estreché su mano, noté que usaba un delicado cordón negro atado alrededor del dedo anular, aunque no averigüé por qué.

"Has comenzado a acercarte a la línea de meta. Eso significa que llegó mi turno de salir a jugar. Ha pasado bastante tiempo, ¿verdad?" preguntó, aunque esa última parte parecía más una duda para él mismo.

"El Otro Lado," dije, recitando el nombre del tropo que representaba. "¿Cuando morimos aquí, nos quedamos por aquí?"

"¿Eres directo en las cosas, verdad? ¿Nada de charla trivial?" preguntó Moonlight. "Esa es la regla aquí. Cuando mueren, la pelea no termina. Nadie tiene miedo a morir ya, ¿verdad? Eso debería ser algo familiar para vosotros a estas alturas."

Si Carousel tenía al Paragón de los Fallecidos actuando como jugador y le asignaba un tropo para devolver a todos como fantasmas, eso no era algo casual. Respondía a alguna finalidad en la trama. Carousel funcionaba como un reloj. Ese tropo era una pieza en la máquina. ¿Cuál era su propósito?

"Los fantasmas obtienen su poder de Moxie," dije sin perder tiempo. "No deberíamos usar a Isaac como cebo."

Moonlight miró hacia Isaac, que estaba sentado hablando con Roderick Gray. "Quizá lleves razón. Normalmente, el bufón se somete a las pruebas de jugar como un tonto en esta historia. Supongo que su fin será con una campana estruendosa. ¿Una muerte con humor negro? ¿Eso ideó Carousel?"

Asentí. Carousel lo planificó. Nosotros... no discutimos exactamente. "Sí," respondí. "¿Vas a decirnos que en esta historia hay muchas muertes de jugadores? ¿Qué suele pasar durante el renacimiento?"

"Espera un momento," dijo. "Primero, debes contarme todo. Como jugador, el guion guarda silencio como la tumba. Dime lo que necesito saber y lo que sabes sobre nuestro enemigo y la botella."

Así lo hicimos. Le contamos todo lo que sabíamos sobre la botella, la trama, el futuro alcalde Gray, el plan con Isaac y todo lo demás.

Moonlight examinó a cada uno de nosotros y luego a Isaac. "Los conspiradores mueren uno por uno hasta que solo quedan los protagonistas. Normalmente. Mucha muerte en esta historia. Tenemos que idear un plan. Por suerte, tengo cierta información acerca de ese objeto mágico..."

Fue interrumpido cuando sonaron las sirenas de la policía en la calle. Las patrullas llegaron en coche. La policía se acercaba al café donde Isaac se encontraba con Roderick Gray. Todo seguía el plan previsto. El antiguo plan, cuando no sabíamos cuán fuerte sería esta historia en la que los jugadores estaban en peligro de morir.

Moonlight observó cómo se llevaban a Isaac. Él permanecía tranquilo, aunque ligeramente divertido. Sus ojos habían visto cosas. ¿Qué tipo de persona elegiría Carousel como el Paragón de los muertos? Solo podía imaginarlo. Una camarera le llevó un café y un trozo de tarta. Él agradeció con calidez y no dudó en disfrutarlo.

Una vez en el coche patrulla, continuó. "Cassie, debes fingir que descubres información a partir de tus conexiones psíquicas. ¿Comprendes cómo funciona eso, querida? La psíquica es nuestra mejor fuente para transmitir información al público, ya que no tienes un erudito. Te diré lo que necesitas encontrar. La botella debe ser ahogada. Colócala en agua corriente. Eso detendrá su poder, pero no desactivará su efecto por completo. Nada lo hará. Por supuesto, si quieres el final verdadero, debes actuar con base en esta información en el momento adecuado. No puedo decirte cuándo será eso. Es una de mis pocas restricciones, ¿lo entiendes?"

Aspiró profundamente.

—Ahora, en lo que respecta al más allá. No sé si alguna vez han sido fantasmas, pero este es tormentoso. La lucha no termina con la muerte. Ahora, no quiero presuponer, pero quizá deberían reconsiderar enviar a su Payaso a la sepultura, a menos que crean que él puede manejarlo.

No teníamos pensado matarlo realmente. Solo lo estábamos usando como cebo.

—Puedo ir yo —dijo Cassie—. Tengo un recurso que podría salvarlo y permitirme tomar su lugar.

La examinó con una sonrisa astuta. Estaba leyendo algo en el papel tapiz rojo.

—Hughes —dijo Moonlight—. Él también fue Hughes. ¿Era ese joven tu viejo?

—¿Viejo? Como mi... Espera, ¡yuck! —dijo Cassie—. Es mi hermano. Mi hermano. Puedo salvarlo.

Eso no era una buena idea. Esta era una historia donde tener un psíquico era una ventaja. No tenía que decir nada. Moonlight lo hizo por mí.

—Querida Cassie, eres demasiado valiosa para morir tan pronto. Debes investigar alguna información que nos sirva para esta película que estamos haciendo. Ahora —dijo, dirigiéndose a los demás—. ¿Dijiste que tu plan era rescatarlo antes de que muriera?

Asentimos con la cabeza.

—Bueno, intentémoslo. Yo soy el Alcalde. Quizá pueda conseguir una oportunidad —dijo—. Dejemos lo de conocernos mejor para más tarde.

Así que esa era la estrategia de Carousel. Empujar la historia hasta que Isaac fuera asesinado, para que construyéramos un plan en torno a ello y luego revelar que quizá Isaac no era la persona adecuada para morir. Moonlight fue vago respecto a qué significaba el más allá en esta historia. Le pregunté algo.

—¿Este mundo de fantasmas es el mismo que en la primera historia?

Si iba a convertirme en un espectro, realmente esperaba que no fuera como esos fantasmas que vimos en la primera historia.

Se rió. —No, no, eso era otra cosa. Este no es un mundo distinto como el que tienes con la linterna.

No explicó más.

No podía insistirle. Tenía otras cosas de qué ocuparme.

Había dos cárceles a las que Isaac podía haber sido enviado, y que encontré en Carousel 1984. Una era una cárcel en el centro de la ciudad, más antigua, pequeña y en peor estado. Luego, había una cárcel adecuada en el sureste de Carousel.

Queríamos la cárcel del centro. No solo porque no tenía alambrado, sino por su diseño absurdo. No había visto una cárcel así fuera de películas ambientadas muchas décadas antes de mi nacimiento.

Las celdas estaban en el sótano, con ventanas con rejas cerca de la calle. Desde esas ventanas, los reclusos podían gritar a las personas que pasaban por la calle desde sus celdas, y los transeúntes podían lanzar objetos prohibidos dentro de la cárcel.

Si no hubiera sabido con certeza que cárceles así existían, pensaría que eran solo un vestigio del cine.

Por eso, planeamos reunirnos lo más cerca posible del centro. Esperábamos que, cuanto más cerca estuviera la cárcel, más probabilidades tendríamos de que la eligieran.

Solo teníamos que esperar a que Isaac terminara en una de esas celdas. Ese era nuestro plan. Íbamos a colgar una cadena en la parte trasera del auto de Roderick Gray (él todavía no sabía que Isaac y Antoine lo habían tomado) y sacar las rejas. Capturar a Isaac y escapar aprovechando nuestra superioridad en estadísticas sobre los NPCs. Ridículo, pero, según los estándares del cine, factible.

Al enfrentarse a los monstruos de las películas de terror, la justicia parecía quedar eximida.

También sería una escena digna de recordar.

Cassie vendría con una premonición. "Si va tras él, entonces también nos buscará a nosotros," diría. Decidimos acudir en su ayuda. Después de todo, estábamos unidos por nuestra relación con los Actores de la Muerte.

Entraríamos y saliríamos rápidamente. Isaac actuaría con humor. Como cómico, aportaría un aire de credibilidad a nuestro plan, que requería de un poco de humor para materializarse.

Carousel seguramente lo habría aprobado. Estábamos improvisando, jugando el juego. Debería haber funcionado.

Pero tenía otros planes. Quería un poco más de esfuerzo de nuestra parte.

A nuestro favor, Isaac fue llevado a la cárcel que habíamos elegido para él.

El único problema fue que al llegar, nos encontramos con las barricadas.

Gran estructuras de piedra habían sido colocadas cerca del edificio. Eran cilíndricas y estaban estratégicamente posicionadas para bloquear el acceso a la calle desde la cual pensábamos acercarnos con el coche para ejecutar nuestro plan.

“Eso no estaba aquí,” dijo Cassie. “¿Cómo pudo pasar esto?”

En realidad, no preguntaba tanto cómo ocurrió, sino que acababa de comprender que las cosas serían mucho más complicadas de lo que habíamos planeado inicialmente. La dejé desahogarse.

“Carousel no hace las cosas a medias,” afirmó Antoine. “Cafeterías, una tienda de donuts. Un salón de uñas. Empedrado. Todo eso cambió las cosas.”

La calle secundaria junto a la cárcel en el centro siempre había estado cerca de comercios, aunque a varias cuadras. Ahora, el edificio vecino, que antes era un parque empresarial, se había llenado de tiendas que atraían a peatones y justificaban las cilindros para detener vehículos. Había demasiados peatones.

Nuestro plan A había sido completamente arruinado.

Por suerte, gracias a Moonlight, ahora contábamos con un plan B.

Caminamos por la calle empedrada hasta donde estaban las ventanas con rejas. Aún estaban allí.

Ya habían trasladado a Isaac a la celda, lo cual parecía rápido, pero en Carousel el tiempo es extraño.

“¿Qué diablos?” gritó. “¿Cuándo pusieron esas columnas?” preguntó, poniéndose de puntillas para ver por la ventana. “¡Hay una en el macizo de flores!”

Carousel había instalado una en un macizo de flores y otra en medio de la acera. Era prácticamente imposible que un coche pudiera acercarse lo suficiente para llegar a la ventana de la cárcel.

Isaac estaba aterrado. Sabía que eso significaba una sentencia de muerte.

“Vamos a rescatarte,” le dije con determinación.

“Por favor, yo... por favor,” balbuceó.

Me sentía tonto e impotente. Carousel había sido muy mezquino. Pensé que era uno de sus pequeños juegos, como cuando me dejó crecer una perilla o cuando le puso a los Actores de la Muerte ese típico enfoque en primera persona solo porque lo mencioné. Pero esto no era un juego.

Si hubiéramos hecho las cosas a la manera de Isaac, quizás habríamos evitado que fuera arrestado en primer lugar. Pero eso no hubiera funcionado. Si Carousel quería que Isaac estuviera en la cárcel, lo habría puesto allí. Al menos, pudimos haber intentado esconderlo. En cambio, insistí en que darle a Carousel la mejor historia valía más que el riesgo. No tenía idea de cuán mortífera sería

esta historia. Ahora, Isaac pagaría el precio. Era un cordero al matadero.

A menos que pudiera hacer algo para cambiarlo.