

Capítulo 7 - La Patrulla de Búsqueda - El Juego en el Carrusel: Una Película de Terror LitRPG

- Capítulo 7 - La Patrulla de Búsqueda - El Juego en el Carrusel: Una Película de Terror
LitRPG

Capítulo 7 - La Patrulla de Búsqueda - El Juego en el Carrusel: Una Película de Terror LitRPG

Dina seguía luchando contra las lágrimas mientras Benny observaba a su hijo alejarse en la distancia.

"Lo siento mucho por esto, señora," dijo él. "El niño está atravesando un momento difícil en estos momentos. No tanto como usted, seguramente. Pero simplemente buscará uno de sus escondites y estará bien."

Él bajó la mirada, inseguro de qué hacer a continuación, dominado por una emoción intensa. "Arreglaré su coche. Puedo hacerlo. Lo arreglaré," afirmó, mirando a Kimberly. Luego se alejó para cumplir con su promesa.

Aún estábamos en pantalla, así que Kimberly continuó consolando a Dina, y Dina permanecía irremediabilmente inconsolable.

"Me dice que está en paz, pero yo no quiero eso. Yo quiero que ella vuelva a casa," afirmó Dina.

Kimberly me miró y luego volvió a dirigir la vista hacia Dina. "¿Estás diciendo que tu hija te habla?"

"No me mires así, como si estuviera loca," exclamó Dina. "Por favor, no pienses que estoy loca."

"No lo estoy," susurró Kimberly con suavidad.

"Él sí," afirmó Dina, mirándome. "Lo puedo ver. ¿Cómo pudo no verlo? ¿Quién podría oír algo tan ridículo y no pensar que estoy loca?"

Kimberly levantó la vista hacia mí como si quisiera que dijera algo, así que lo hice.

"Mi abuela solía decir que podía ver cosas, escuchar cosas, sentir cosas," confesé. "Siempre esperaba que yo heredara su don. Cuando era joven, pensaba que solo lo hacía para ganar argumentos diciendo que tenía el regalo y que sabía más. Pero después de perderla, siento que también puedo sentirla a ella," expresé, y en ese instante, una lágrima escapó sin querer de mis

ojos.

"¿En serio vas a ayudarme a buscarla, o esto solo es una noticia más?" preguntó Dina.

Miré a Kimberly, y ella respondió, "Realmente queremos encontrarla."

"Haremos todo lo posible," dije.

Kimberly asintió.

Fuera de pantalla.

"Guau," comenté. "Esto nos está poniendo emotivos, ¿verdad?"

Dina asintió. "Tengo que ir a una granja láctea. Patcher Dairy, creo. La hija de mi personaje me está llevando por toda la ciudad para que Carousel pueda grabar cómo busco por todas partes buscando a ella."

¿Necesitas que te dé un paseo? preguntó Kimberly.

Dina negó con la cabeza. "No, mi personaje tiene una bicicleta."

Caminamos lentamente de regreso al taller de Benny, y Dina tomó su bicicleta, con su pequeña cesta de mimbre blanca, y se fue hacia su próximo destino. Mientras tanto, una emisión empezó a sonar en la radio de Benny, llamando a voluntarios para integrarse en una patrulla de búsqueda cerca de la Iglesia White Lawn.

Kimberly y yo nos miramos. Eso era una llamada bastante clara a la acción.

Benny logró arreglar el sedán de Nick en tiempo récord y nos puso en marcha, no sin antes reprender a Nick por su falta de mantenimiento y advertirle que no tendría suerte dos veces. La próxima, comprará un coche nuevo.

-

La Iglesia White Lawn, situada en White Lawn Road, limitaba con un campo de trigo donde empezaría la búsqueda.

Kimberly permaneció de espaldas al campo, rodeada de numerosos voluntarios.

"Estoy con el Sheriff Miller, quien ha liderado una búsqueda en toda la ciudad por Tamara Cano. Sheriff Miller, ¿puede contarnos algo sobre los esfuerzos actuales en la búsqueda?"

El sheriff, un hombre persuasivo y claramente un charlatán urbano, destacaba en medio del Este de Carousel. Llevaba pomada en el cabello y tenía el rostro completamente rasurado. Probablemente, él y Robert Redford estaban hechos del mismo molde.

Te puedo asegurar que encontraremos a esta niña desaparecida, afirmó el Sheriff Miller, porque contamos con tres elementos fundamentales: una población generosa que dedica su tiempo y recursos para ayudarnos en la búsqueda, un espíritu inquebrantable y la fuerza de creyentes unidos, además de perros de caza galardonados, entrenados para seguir rastros desde distancias millares en competencias oficiales. Gracias a esos tres factores, confío en que pronto hallaremos a la joven Tamara y la devolveremos a su hogar, donde pertenece. No descansaré hasta que ello suceda.

Asintió con la cabeza y regresó a su patrulla, donde Antoine y otro oficial llamado Tommy Patcher estaban en proceso de entregar una muestra de ropa a un trío de sabuesos que latían y olfateaban. Me aseguré de que Nick captara esa escena en filmación. Parecía una parte importante de la investigación. El Sheriff Miller sacó un pequeño calcetín blanco de una bolsa de papel y se lo extendió a los perros para obtener una impresión de su aroma.

Tras unos momentos de olfateo, los perros comenzaron la búsqueda.

"Y nos vamos," dije.

Fuera de cámara.

Kimberly y yo observábamos el campo más allá de la pequeña iglesia blanca. Era un extenso territorio de trigo. Decenas de voluntarios avanzaban a través del campo hacia los bosques a lo lejos, caminando con determinación y manteniendo la vista en el suelo y en la distancia.

Llevábamos casi una hora grabando esos esfuerzos. Antoine seguía en su papel de policía, y a simple vista parecía que estaba en pantalla constantemente, luchando por sujetar uno de los perros para que no rompiera la correa de sus manos.

"¿Dónde estará Bobby cuando más lo necesitamos?" pregunté.

"Lo sé, ¿verdad?" respondió Kimberly. "Finalmente tenemos una historia que realmente requiere perros, y nosotros lo dejamos atrás."

"Seguro que estará devastado," comenté.

Miré a mi alrededor, sin pensar que hubiera algo en los campos distantes para descubrir. Y si algo hubiera, los voluntarios lo habrían señalado.

"Vamos a inspeccionar la iglesia," propuse. "¿Qué opinas?"

"Me parece bien," afirmó Kimberly. "Mi personaje no usaría calzado para correr en los campos."

Mientras nos acercábamos a la iglesia, vimos a un personaje no jugador llamado Eustace Patcher.

Kimberly saludó cortésmente al pasar.

Él refunfuñó algo que no parecía muy amistoso.

"¿Perdona?" preguntó Kimberly.

"Me oíste perfectamente," respondió.

Ninguno de los dos entendimos bien.

Nunca nos mostraron en pantalla, así que esa interacción no debió ser muy importante, pero sí resultó interesante.

El hombre observaba cómo pisoteaban el trigo en el campo más allá de la línea de propiedad de la iglesia. Tuve que suponer que su mal humor tenía relación con eso. El trigo parecía frágil, y claramente se podían ver las marcas por donde caminaban las personas. ¿Ese era su campo? ¿Eran sus cultivos?

Fuimos en pantalla solo el tiempo suficiente para grabarnos caminando en la iglesia. Eso fue positivo; significaba que íbamos en la dirección correcta.

La iglesia tenía un solo salón, pero era amplio.

La religión despertaba en Carousel cierta curiosidad. Muchas señales indicaban que sus habitantes adoraban algún tipo de religión monoteísta genérica, si uno solo observaba de paso, aunque no eran iglesias cristianas. Sin embargo, no sería incorrecto pensar que sí lo eran.

Al ingresar en la iglesia, los recuerdos de mi infancia, cuando me llevaban a una pequeña iglesia evangélica no denominacional similar a esta, regresaron a mi memoria.

Esta iglesia tenía vitrales, aunque las historias representadas en ellos no parecían familiares.

Esto fue una lucha. No sabía si deberíamos ver esta religión única como parte de la historia o si solo era un fondo. ¿Era simplemente decoración? ¿O era un culto? Carousel tenía tantos cultos. Había una sección entera sobre ellos en el Atlante.

Tomé un himnario. Estaba lleno de canciones que alababan, incluso algunas que se sentían muy familiares, pero no parecían correctas; se sentían extrañas.

"Da un poco de miedo, ¿verdad?" dijo Kimberly.

"Lo es," asintí. "Es sacrílego, Carousel copiando religiones solo para rellenar un escenario."

La portada del himnario solo decía "Himnario," pero al echarle un vistazo, casi parecía que debería haber más palabras, como si el texto original hubiera sido tachado. Es posible que esta hubiera sido una religión real alguna vez, pero se había convertido en un simple decorado.

De hecho, muy espeluznante.

En la pantalla.

"Mira esto," dijo Kimberly. Apuntó a algo que parecía una especie de altar. En realidad, era lo único en la iglesia que realmente parecía que no pretendía ser algo genérico.

"¿Qué dirías que es esto?" preguntó Kimberly.

"Tal vez un santuario," respondí.

Había una foto de un hombre y una mujer. Era una foto antigua. Muy del siglo XIX. Debajo, había una pequeña placa que decía: "Aurelius y Mavis Patcher." En una superficie plana debajo de eso, había velas, flores y pequeños adornos de vidrio. Una de las velas estaba encendida.

Había una inscripción debajo de los nombres en la placa que decía: "En la familia encontramos propósito."

"Interesante," dije. "Parece que estos Patcher están por todas partes, ¿verdad?"

"En un pueblo como este," dijo Kimberly, "no me sorprendería que todos estuvieran relacionados."

Tras unos momentos más de explorar, salimos de la escena.

Cuando volvimos afuera, descubrimos que los perros habían estado arrastrando a Antoine y a los otros agentes en círculos.

"No encontraron nada," nos dijo Antoine de espaldas, al ver que lo mirábamos. Es una pena.

El sol empezaba a ponerse y la gente abandonaba la búsqueda. Fue un fracaso.

"Ánimo," dijo el sheriff a la gente mientras se iban. "La encontraremos. La falta de noticias, buenas noticias," agregó.

Al volver al coche, nos encontramos con Nick, que nos esperaba y nos dijo que no podía esperar a que volviéramos a casa. Se suponía que sería un lugar agradable.

-

Y efectivamente, lo era. Era una gran casa blanca estilo plantación que se había convertido en una pensión llamada La Casa de Huéspedes Miss Moreland.

Claramente, era propiedad de una señorita Moreland, y cuando la vimos, eso era todo lo que se percibía en la pared de papel rojo, lo que me llevó a pensar que su primer nombre en realidad era Miss.

Ella no decía mucho, pero claramente nos observaba mientras nos mostraba nuestras habitaciones. Kimberly quedó en la suite del ático, que era una habitación grande y espaciosa. Miss Moreland fue muy clara en que Nick y yo no debíamos pasar la noche en esa habitación porque no quería que pareciera impropio en su pensión.

No iba a discutir con ella. Era una mujer delgada que vestía ropa que parecía veinte años más antigua que los años 60. Podría parecer más un espectro paseándose por estos pasillos que una propietaria viva.

Se Autodenominaba la dama de la casa, y ciertamente era así.

"El desayuno será servido a las 7:00 en punto, ni antes ni después," dijo mientras se alejaba de la habitación de Kimberly, dejando intencionadamente la puerta entreabierta.

"Qué bonitas instalaciones," comenté.

"Es una casa preciosa," coincidió Kimberly. "¿Una pensión? Nunca había oído hablar de eso. Es como si nos alojáramos en un bed and breakfast realmente acogedor."

Asentí, aunque sospechaba que en otra narrativa, este Bed & Breakfast podría ser un poco más inquietante. La casa era muy hermosa, pero también bastante anticuada. Decoraciones antiguas que parecían nuevas no eran inusuales en Carousel, pero este lugar realmente parecía perdido en el tiempo.

-

Me recosté en uno de los sofás de Kimberly y observé la primera tanda de imágenes sin editar que me entregaron de los Materiales Brutos.

Eran extremadamente aburridas. Todo el material podría terminar en la edición final de la película, pero eso no significaba que fueran interesantes. Estaban sin editar, y sentí que volvía a ver cámaras de seguridad en El Asunto de la Investigación.

La mayoría de los clips parecían no contener mucha información, así que los navegaba saltando de uno a otro simplemente con la intención. Encontré un clip en el que Dina hablaba con el Diputado Patcher. Ella le entregaba objetos de su hija: un cepillo, una muñeca y unos calcetines amarillos con volantes, que alguien podría usar para fingir una catequesis dominical.

Luego, comencé a ver imágenes de la brigada de búsqueda. Me preocupó bastante. Esperaba ver muchas filmaciones de personas caminando por los campos, ríos y bosques, pero la mayoría de los fragmentos mostraban a gente observándonos—a Kimberly y a mí. Eran tomas intencionales.

Le conté a Kimberly lo que estaba viendo.

"Bueno, quizás solo nos estaban mirando porque somos de fuera o porque tenemos una cámara."

"No estoy seguro," respondí. "Las tomas están muy bien enmarcadas, con un tono muy ominoso. Hay personas buscando en los campos, y luego una se voltea, mira hacia atrás y nos observa con sospecha, sin decir una palabra. Al menos una docena de personas nos miraron. Incluyendo al tipo grosero que vimos afuera de la iglesia."

"Eso es preocupante," dijo Kimberly.

"Así parece," afirmé.

Tras revisar mi lote actual de clips, decidí bajarme a la habitación que estaba en el sótano. Nick y yo compartíamos una litera. Era como estar de regreso en el Campamento Dyer.

Me quedé dormido tratando de armar el rompecabezas con las piezas dispersas de la historia que nos habían dado hasta ahora. Aún no podía visualizar la imagen completa, pero confiaba en que pronto lo lograría. Dormí profundamente durante toda la noche, ni siquiera necesité mi terapia de sueño.