

Capítulo 7 - Una Historia en Llamas - El Juego en el Carousel: Una Película de Terror LitRPG

- Capítulo 7 - Una Historia en Llamas - El Juego en el Carousel: Una Película de Terror LitRPG

Capítulo 7 - Una Historia en Llamas - El Juego en el Carousel: Una Película de Terror LitRPG

La única cosa que sabíamos que era necesario hacer era revisar la exposición informativa sobre los orígenes de Carousel, la cual se suponía que debía estar en alguna parte de la plaza del pueblo. Nos habían asignado un nuevo espacio en el papel tapiz rojo para las Pistas, y aunque aún no tenía claro contra qué nos enfrentábamos, me alegraba tener alguna dirección.

A pesar de toda la emoción y alegría que nos rodeaba, saber que algo se acercaba generaba un temor palpable. Solo podía imaginar que las personas que llegaran aquí sin saber nada estarían disfrutando el momento, aunque con cierta confusión. No haber sido forzados a conocer el papel tapiz rojo ni que Carousel era una trampa cósmica haría que esta experiencia fuera mucho mejor.

Dina fue la primera en descubrir las exhibiciones en la plaza del pueblo, que contenían diversas informaciones sobre Carousel. Eran principalmente collages de fotos y recortes de periódicos pegados en cartón. Pronto nos acercamos a ellos, ansiosos por encontrar cualquier dato relevante. Parecían un poco más elaborados que un informe histórico que alguien podría haber hecho en la secundaria. Eran informativos, pero no exhaustivos.

Encontramos la exposición que brindaba información sobre la fundación de Carousel y comenzamos a leerla rápidamente. Sonreí al leer porque los artículos en el cartel y las imágenes que se mostraban me recordaban la forma en que eso mismo se ha representado en las películas. Cuando se utilizan recortes de periódicos para dar información, siempre hay títulos convenientes y fotos evocadoras, y la mayoría de los recortes mostraban solo las primeras líneas.

5 de agosto de 1922

La Historia Embrujada de la Familia Geist

Bartholomew Geist Adquiere un Municipio en Quiebra

12 de abril de 1922

En un movimiento que despertó tanto curiosidad como escepticismo entre los observadores del sector, el enigmático productor de cine y teatro Bartholomew Geist aseguró la propiedad de una comunidad recientemente en bancarrota y abandonada. La adquisición, negociada por el magnate recluso y astuto Silas Dyrkon, representa una expansión significativa de los diversos y algo arcanos intereses comerciales de Geist.

Geist Busca Asociación para el Renacimiento Local

5 de junio de 1924

Hoy, Bartholomew Geist anunció sus intenciones de revitalizar los sectores agrícola, industrial y turístico de su recién adquirida propiedad, ahora llamada 'Carousel', con la ayuda de inversores. "Hace falta un pueblo para criar un pueblo", musitó Geist...

El siguiente artículo estaba doblado, de modo que solo se podía leer el título y las primeras líneas. Rápidamente lo desplegué para leer el resto de la historia.

¿Carousel: ¿La Tierra de las Estrellas?

3 de abril de 1934

La familia Geist, cada vez más conocida por sus aportes a la industria cinematográfica, continúa con su extenso proyecto de convertir partes de Carousel en escenarios de filmaciones permanentes, con el objetivo de potenciar sus esfuerzos en la producción cinematográfica y fomentar una cultura e historia que...

(plegado)

impulse el turismo. Sin embargo, esta iniciativa ha enfrentado críticas de los residentes locales, quienes temen por la calidad y seguridad de las construcciones. Muchas de estas obras han sido consideradas deficientes e inseguras para el acceso público.

Un ejemplo particularmente claro de estos problemas es la piscina pública recientemente intentada, que fue construida con fallos tan graves que permanece sin usar. El asunto ha puesto en evidencia la problemática más amplia de las construcciones apresuradas en todo el pueblo.

El caso más destacado que subraya estas preocupaciones son las Tenencias de Rapid Falls, situadas en el distrito norte de Carousel. Estos edificios, aunque atractivos y diseñados para emular los densos barrios urbanos de las grandes ciudades para películas ambientadas en tales lugares, han sido coloquialmente denominados 'Los Barrios más Bonitos del Mundo' por los habitantes. Los residentes reportan que la calidad de la construcción es tan deficiente que parecen "que la última capa de pintura es lo único que sostiene estas estructuras," indicando una posible falta de integridad estructural. Este sentir refleja un creciente descontento entre la población hacia los ambiciosos proyectos cinematográficos de la familia Geist, levantando dudas sobre el equilibrio entre la creación artística y la seguridad comunitaria.

El Manicomio de Cherise Geist: ¿Un Santuario Benéfico o un Escenario Prefabricado?

10 de octubre de 1964

Cherise Geist, la nieta mayor del fundador del Cylus, Bartholomew Geist, ha iniciado la construcción de un asilo de última generación. Aunque ha sido alabada por sus esfuerzos filantrópicos, el historiador local Marty McKay comentó irónicamente: “Claro, es por caridad, pero no te sorprendas si también funciona como escenario para su próxima gran película y como una deducción fiscal para la familia Geist”. McKay añadió: “La socialité es conocida por su afición a beber y bailar. Quizá esto sea una forma de rehabilitar su imagen...”

La Miss Coral Goes a la Familia Geist

6 de agosto de 1972

La corona del primer certamen Miss Carousel fue entregada ayer a una integrante de la familia fundadora, la Señorita Lillian Geist. El concurso, celebrado en la conmemoración del 50º aniversario del Carousel, tuvo como objetivo celebrar la vitalidad de la comunidad...

Un Incendio Devasta la Fábrica Geist

1 de enero de 1984

En un giro lamentable de los acontecimientos, un incendio consumió una importante planta de fabricación perteneciente a la familia Geist la noche anterior. Los informes oficiales confirman que no hubo heridos ni víctimas mortales. La pronta intervención de los bomberos, alertados por un joven atento que ha sido apodado “Ángel Guardián” por los empleados, quienes fueron los primeros en detectar las llamas, impidió cualquier daño a los trabajadores, que no estaban al tanto del peligro que se avecinaba hasta la llegada de los servicios de emergencia.

La fábrica afectada, una de las primeras empresas industriales fundadas por Bartholomew Geist, ha sido un pilar en las variadas actividades empresariales de la familia. Bensen Geist, actual director general de Geist Industries, estuvo presente durante el incidente y ha prometido reconstruir la instalación. Su declaración aseguró a la comunidad que los esfuerzos de reconstrucción serían un catalizador para la innovación y el crecimiento, expresando: “Saldremos de las cenizas con una visión renovada para el futuro de Carousel”.

La causa del incendio está aún en investigación, y se divulgarán más detalles a medida que estén disponibles. La familia Geist ha prometido plena colaboración con las autoridades para determinar el origen del incendio y aplicar medidas que prevengan futuros incidentes.

Una Tragedia en el Set de la Última Película de Terror de los Geists

18 de febrero de 1984

En lo que solo puede describirse como una vida que imita al arte, ocurrió un aterrador accidente durante la filmación del último proyecto de horror de Bartholomew Geist, que resultó en 4 fallecidos, incluido Carlyle Geist, actor y presentador de renombre. Los detalles están por ser revelados. Tras una serie de fracasos, Geist Productions dependía de su última película para

cambiar la suerte. Sin embargo, esta esperanza se ha visto frustrada por estos hechos. Mientras el...

Un Misterio Envolviendo el Incendio en la Mansión Geist

10 de abril de 1984

La antigua residencia de la familia Geist se convirtió en un laberinto de llamas la noche anterior. Los bomberos no logran entender los patrones extraños del incendio, y el inspector jefe Harrow comentó: "El fuego destruyó la estructura principal, dejando intactas una ala y varios pasillos". El incendio comenzó durante un evento social sin nombre. Los invitados y los Geists intentaron escapar del humo y las llamas. Harrow señaló que todos los miembros presentes de la familia Geist quedaron envueltos en la conflagración.

Leí cada uno de los artículos dos veces. Había suficiente información para empezar a armar una cronología de la supuesta historia de Carousel. Lamentablemente, las partes más importantes eran las que no estaban en los textos. Aquellas con los detalles que tendríamos que descubrir por nuestra cuenta.

Los Geist habían sido prácticamente aniquilados hacía 40 años. En ese momento, había demasiadas posibilidades respecto a donde podía ir la historia. Necesitaba mantener la mente abierta. Lo peor que podía hacer era decidir que esto era alguna especie de maldición o rencor y buscar únicamente pruebas de eso.

Después de que leímos la información y discutimos un poco al respecto, noté que la indicación que nos instruía a buscar la cartelera informativa había desaparecido del papel tapiz rojo. En su lugar, se habían añadido nuevos subtítulos debajo del título "Preselección de la historia del fundador". Estos nuevos encabezados nos indicaban que buscáramos información sobre la familia Geist y su desaparición.

—¿Entonces, esto es básicamente como un videojuego? —preguntó Isaac—. ¿Con misiones y todo eso?

—Ya veremos si en unos días todavía quieres llamarlo así —dijo Antoine.

De alguna manera, era como un videojuego. La tutorial estaba a punto de comenzar, después de todo.

Luego, deambulamos por la plaza del pueblo y observamos los diferentes puestos que habían instalado. Cassie e Isaac estaban especialmente interesados en encontrar uno que administraba el hospital. Parecían esperar que su hermano estuviera allí. No quise disipar sus esperanzas, así que no dije nada. Esperaba que, una vez que lo encontráramos, sería probablemente algún tipo de propaganda sobre concienciación de salud combinada con un juego de feria o un objeto de una película de terror. Eso encajaría con el resto de los puestos.

No lo encontramos. Lo que sí encontramos fue una exposición de carteles de cartón con figuras de películas de terror de Geist. También había una pared llena de antiguos posters de cine vintage.

Los revisé una y otra vez, como si subconscientemente esperara reconocer alguno, pero nunca logré identificar ninguno. Aunque ese era Carousel. Todo era familiar pero diferente.

La vista de todos los posters alternativos de películas de horror en realidad alternativa me resultaba mucho más interesante que a mis amigos. Pronto, podía sentir que empezaban a apartarse, atraídos por otras áreas de la preparación de la celebración. Eché un último vistazo a la fila de posters de cine vintage y me reincorporé a ellos.

—¿A dónde vamos? —pregunté. Una anticipación nauseabunda crecía en mí. Este lugar parecía normal, o al menos tan ordinario como una feria de Halloween cualquiera. No se sentía ominoso, no de la manera que esperaba. Estas personas parecían felices. Era demasiado normal. Sentí que Carousel nos estaba provocando.

Nadie tenía una respuesta. Como yo, estaban cautivados por la vista, los sonidos y los olores de un pueblo en plenas festividades.

A lo lejos, el Taquero seguía vendiéndole a la gente las virtudes de las diferentes atracciones del carnaval. —¡Vean los sustos desde cien pies de altura! —presumía de la caída libre. —Deja que el mundo se fundamente en un mar de colores giratorios —decía del carrusel que giraba tan rápido que los pasajeros podían desafiar la gravedad y deslizarse por las paredes acolchadas.

—¿No debería haber un carrusel en Carousel? —preguntó Isaac—. No veo ninguno por ninguna parte.

Antoine y yo nos miramos y sonreímos. ¿Cuántas veces habíamos hecho esa misma pregunta?

—Tomémonos nuestro tiempo —dijo Antoine—. La historia vendrá a nosotros.

Lo dijo como si fuera algo bueno.

—No tengo muchas ganas de esa parte —dije, mientras un payaso cruzaba la calle vendiendo globos. A pesar de su maquillaje aterrador de payaso, era solo un PNJ común. Si algo iba a ser un monstruo, sería probablemente ese payaso.

Fue en ese momento cuando miré hacia abajo por la calle y vi a un hombre con un traje elegante. Llevaba un fajín rojo con la palabra "Alcalde" en letras doradas y un sombrero a juego con su atuendo. Su bigote gris estaba cuidadosamente arreglado. Un escalofrío me recorrió la espalda.

Llamé la atención de mis amigos y los dirigí en la dirección en la que miraba. Ellos estaban igualmente sorprendidos al verlo, salvo Isaac y Cassie, quienes no entendían qué era tan importante.

—¡Dios mío! —dijo Kimberly—. Él se acerca por aquí.

Habíamos escuchado referencias al alcalde por aquí y por allá, pero nunca lo habíamos visto en persona. Sabíamos que estaba involucrado en la línea del tiempo a través de las escrituras en el Atlas, aunque no podíamos determinar en qué medida.

Curiosamente, en el papel tapiz rojo, su nombre era Alcalde Roderick Gray. Para mi sorprendente, era un NPC de nivel 3, igual que la mayoría de los personajes que habíamos visto hasta entonces. Había esperado un enemigo final u otro personaje de gran importancia. Todavía podía ser que él fuera el villano disfrazado por la narrativa y los clichés poderosos, pero no podía asegurarlo.

Él se acercaba más. Detrás de él, una multitud de aduladores y personal de seguridad caminaba a su lado. Saludó a las familias presentes en las festividades y dijo, “¡Bienvenidos a Carousel!” a cada persona que hacía contacto visual.

Mientras caminaba hacia nosotros, inspeccioné en busca de señales de presagios. Pero no había ninguno. En poco tiempo, estuvo frente a nosotros. Estuvo prácticamente a nuestro lado en la acera. Se giró, nos miró a cada uno de frente, sonrió calurosamente y dijo, “¡Bienvenidos a Carousel, el pueblo donde las películas cobran vida!”

Luego, él y sus acompañantes cruzaron la calle hacia un puesto dedicado a la participación ciudadana. Nunca miró atrás.

—Parece un tipo simpático—dijo Bobby despreocupadamente.

De algún modo, eso resultaba aún más inquietante.