

Capítulo 4 - Explorando - El Juego en el Carrusel: Una Película de Terror LitRPG

“Sin... subtrama romántica,” dije mientras escribía en el papel que usábamos para organizar nuestros planes.

“Y creo que él sugirió que usara el tropo del Ático,” añadió Kimberly. “La nota sobre los alojamientos era bastante clara.”

“Correcto,” afirmé, añadiendo esa parte.

Sal habló tan rápido y de manera tan dispersa que temí haber pasado por alto alguna de las pistas que le dio Kimberly.

“Así que, por la entrada en el Atlas y los consejos de Sal, Antoine será un policía, tú serás reportero, Dina interpretará a la madre de la niña desaparecida, y yo seré tu productor de noticias,” dije revisando mis notas. “¿Alguien tiene algo más?”

Isaac fue el único en hablar. “¿Cómo sabe Sal quién participará en la historia? Es decir, asume que Antoine estará allí y que tú, como la parte del cineasta, serás el productor de noticias. ¿Y si ustedes simplemente no aparecen?”

Isaac cuestionaba todo. No era algo malo.

“Los tropos siempre hacen suposiciones,” respondí. “Incluso mi tropo de ‘No me gusta estar aquí...’ asume quién estará en mi equipo. Hablando de eso, cuando vimos La Profecía, decía que la dificultad era ‘Me están poniendo los pelos de punta,’ pero eso fue con los ocho de nosotros, así que probablemente será un poco más difícil con menos jugadores.”

El Último Hito nos había sido ofrecido antes en el tablón de trabajos donde encontramos la historia del Asunto en Cuestión, pero seguramente era una versión distinta. Esta parecía más difícil.

“El explorador de ubicaciones me dijo que la película se grabará en varias partes del Este del Carrusel,” afirmé. “No había lugares escondidos notables ni nada por el estilo. Eso es bueno de saber.”

“Tiene sentido,” dijo Antoine. “Un niño desaparecido requeriría una búsqueda extensa. Puedo imaginar que la historia puede ir en cualquier dirección.”

Asentí con la cabeza.

“Mi tropo de ‘Levantando el velo del silencio’ nunca se activó mientras estábamos allí,” dijo Kimberly. “Eso significa que el enemigo no apunta específicamente a las mujeres. Pero eso ya lo sabíamos. Es Benny.”

“Tuviste una experiencia mucho más agradable con el espantapájaros que algunos de nosotros,” dijo Dina. “Por supuesto, mi experiencia probablemente no significa nada.”

Cuando jugamos La Última Prueba II, Dina le propuso a Benny que la matara. Él accedió. Mientras tanto, Kimberly y yo salimos indemnes. Benny elegía a sus favoritos, matando solo a quienes consideraba dignos de muerte según su propio criterio.

“Atlas dice que no se requieren muertes,” añadió Kimberly. “Gracias a Dios. Eso significa que no habrá ‘La Apariencia Dura’ ni ‘Vigilante de la Muerte,’ ¿verdad?”

Pensé un momento.

“Sí,” dije. “Si podemos salir sin daños, deberíamos intentarlo.”

“No deberíamos planear morir si no es necesario,” añadió Antoine.

Estábamos de acuerdo.

“Está bien,” dije. “Cassie, ¿recibiste alguna lectura?”

Cassie llevó sus dedos a las sienes. Su tropo de ‘Bloqueada’ resultaba difícil de activar a voluntad, pero eso probablemente estaba integrado en el propio tropo.

“Siento lo sobrenatural,” dijo.

“¿Lo sobrenatural?” preguntó Isaac con una sonrisa, “¿en esta historia? Me pregunto si el espantapájaros volador lo sabe.”

Cassie lo miró con desdén.

“Déjela trabajar,” dijo Antoine.

Y ella intentó, pero con poco éxito.

“Lo siento,” dijo, dándose cuenta de que todas las miradas estaban puestas en ella. “No estoy obteniendo nada.”

“Tómate tu tiempo”, dijo Kimberly. “No estamos apurados. Solo familiarízate con tu tropo.”

Cassie volvió a su meditación.

Nos quedamos mirando.

“Tal vez deberíamos irnos”, sugirió Isaac. No estaba seguro si era un estirado o si esa era realmente su recomendación.

Cassie mostraba sus emociones a flor de piel por alguna razón. “Estoy intentando, te lo juro”, dijo. “No suelo ser tan tonta, lo prometo.”

Ella frunció el ceño con dureza.

“Nadie piensa que eres tonta”, dijo Kimberly.

Isaac parecía a punto de decir algo, pero Antoine lo mira con severidad.

“Cassie”, dije. “Me doy cuenta de que estás poniendo muchos puntos en Valentía.”

“Debería hacerlo”, afirmó ella. “El Atlas así lo indicó.”

“Lo sé”, respondí. “No voy a criticar eso. Solo que asignar los puntos en las características no refleja toda la realidad. La Valentía trata sobre el desempeño. Quizás si realmente intentaras potenciarla, funcionaría mejor. Como cuando usas la habilidad de Angustia.”

Mi escasa experiencia con poderes psíquicos podría estar siendo útil en ese momento.

Ella asintió, y sus dedos bajaron de sus sienes. “Eso es más fácil porque el dolor se intensifica y no tengo que fingir tanto.”

Ella respiró hondo y levantó las manos. “Ya veo, sí, ya veo... Hay una presencia”, comenzó a decir. Sea lo que sea que su tropo ‘Bloqueo de la mente’ pretendía hacer, aún no se había activado.

Isaac se levantó de la mesa, reprimiendo una risita que le brincó. Era lo mejor.

Finalmente, con muchos aspavientos y esfuerzos por conectarse con sus habilidades, logró hacerlo.

“¡Están enojados!” gritó Cassie. Las lágrimas comenzaron a fluir por su rostro. Su poder funcionaba. “¡No les gusta que los siga, los espíritus! ¡No les gusta que los siga!”

“Sigue mirando, Cassie”, dijo Kimberly. “¿Qué ves?”

El ‘Bloqueo de la mente’ se trataba de oposición. Estaba diseñado para detectar fuerzas espirituales contrarias.

“Hay un gran acto de magia en juego. Fuerzas que deberían mantenerse alejadas. Están enfadadas y quieren sangre. Un hijo de la tierra, una vida en peligro, corazón roto... alguien violó la santidad de esa tierra... Eres vieja, pero nosotros somos más viejos”, Cassie hizo una pausa, luego susurró suavemente: “Tus decisiones te transforman. ¿Qué llegarás a ser?”

En un parpadeo, la cabeza de Cassie se inclinó hacia abajo y golpeó la mesa antes de que pudiéramos detenerla.

Nos congregamos a su alrededor, llenos de preocupación.

“¡Dios mío!”, gritó Kimberly.

“¿Cassie?”, gritó Isaac desde el otro lado de la habitación. Corrió a su lado. “¿Estás bien, Cassie?”

Por un momento, quedó en silencio. Luego, ella se movió.

Miró hacia arriba, formando un bulto en su frente. “No puedo ver más allá”, dijo. “Estoy bloqueada.”

Y así era.

-

Kimberly recordó cuánto había logrado Cassie durante horas después de aquello. Su visión había sido caótica y sin duda marcó el tono de la historia en la que estábamos a punto de participar. La información de Sal casi parecía ligera, aunque solo fuera por su manera humorística de hablar. La visión de Cassie transmitía ira y venganza.

Siempre me había preguntado cuál era el truco de Benny.

“Tenemos que hablar sobre lo que todos ya más o menos conocemos”, dijo Antoine. “Sobre quién se irá.”

“Creo que Kimberly debería irse. Sé que es una elección un poco extraña...” empezó Isaac. Pero antes de seguir con su pequeña broma, dijo: “Mira, tiene que ser con los jugadores de mayor nivel. Ya conoces tus roles, ¿verdad?”

Todos sabíamos que él tenía razón.

— Sé que Kimberly, Antoine, Dina y yo vamos a participar. Lo sé — afirmé —. Pero alguien debe señalar que somos los únicos con clichés de rescate. Si morimos, el Proyecto Rebobinar será un fracaso. Nadie puede salvar a Anna y Camden. Nadie salva a los veteranos.

Tomamos un momento para que esas palabras calaran hondo.

— No tenemos opción — afirmó Antoine —. Somos los mejores para esta historia.

— ¿Y Bobby? — preguntó Kimberly. — Tiene un nivel alto. ¿Por qué no consideramos a él?

Antoine y yo nos miramos. Ambos sabíamos la respuesta.

— Si morimos, los jugadores de nivel inferior necesitan tener suficientes personas para formar un equipo. Contamos con ocho jugadores. Si tomamos a cinco y fallecemos, les quedarían tres, y

estarían prácticamente fuera de combate. Esta historia no será fácil, pero nadie tiene que morir. Es nuestra mejor oportunidad.

Asentí con la cabeza.

Cuatro jugadores para cada misión eran un número algo escaso, pero era posible, y tendría que hacerse así hasta rescatar a más compañeros.

— La única pregunta que queda — afirmó Antoine — es qué clichés llevaremos.

—

Antoine no era el protagonista romántico en esta misión, por lo que no necesitaba sus clichés relacionados con el amor. Nada de Can I Have Your Number, ni El Caballero en Armadura Brillante.

— La Atlántida (y el mismo Sal) había insinuado fuertemente que Antoine sería encarnado como un policía. Él eligió Play It Cool. Sin Kimberly para calmarlo con No estabas soñando... necesitaría un cliché que ayudara con la salud mental. Últimamente, le había ido muy bien. Nos aseguró que todo estaba mejor que antes y que no debíamos preocuparnos.

— Mi Moxie es mayor que la suya, así que sé que oculta algo, pero aún así, ha demostrado ser confiable, así que confío en él.

— Usaré mi cliché social — añadió —. Everyone Loves a Winner será útil para un policía.

— Sí — dijo Kimberly —. Eso ayudará en las entrevistas iniciales con NPCs.

También utilizó sus clichés básicos y de combate cuerpo a cuerpo, además de The Playbook. Como no tendría un motivo tan fuerte para estar cerca de Kimberly, ese cliché le permitiría saber cuándo era momento de actuar desde la distancia.

Kimberly descartó por completo Looks Don't Last y optó por su cliché Scrunchie, que convertía Moxie en otras estadísticas, como Sagacidad o Agilidad. Sus viejos clichés habituales, como Convenient Backstory y Social Awareness, permanecieron, junto con The Penthouse y Breaking the Veil of Silence, que tenían habilidades útiles en el argumento.

— Todo lo que necesita una protagonista — afirmó Antoine —. Intentaba no sentirse ofendido por no ser su interés amoroso en esta historia.

Kimberly sonrió avergonzada.

Dina eligió Out-of-Town Cousin para apoyarse en la acción de la historia y mantuvo su configuración de fondo, perfecta para esta trama. Conservó Guarded Personality y la perspectiva de Forastera, aunque no estaba segura de que realmente los necesitara. Añadió No Return Address en lugar de Pen Pal, solo para variar. Dado que la historia duraba varios días, pensó que sería conveniente.

Debató incluir sus clichés de Criminóloga en crecimiento, pero no estaba segura de si serían relevantes. Al final, fue su decisión.

Yo elegí Oblivious Bystander, sin sorpresas. También llevé mi cliché de fondo, My Grandmother Had The Gift, útil en historias sobrenaturales y que me permitía equiparme con el cliché Detective, He has a Tell... Si no usábamos Deathwatch, no necesitaba Director's Monitor ni muchos de mis clichés de Deathwatch, aunque sí incluí Off-Screen Death para poder participar desde la periferia si era necesario. Volvió a la rotación Raised by Television, junto con The Dailies. No sabía cuánto me ayudaría ver las grabaciones en bruto, pues creía que Carousel no revelaría demasiado, pero necesitaba practicar con él.

La toma de insertó hizo su regreso, al igual que Escape Artist y, por supuesto, Trope Master. Quizás llegue un día en que no utilice Trope Master, pero ese no era ese día.

Elegimos un equipo ligero, simple y flexible para nuestra salida. No queríamos alterar demasiado la trama y queríamos que cada jugador estuviera disponible en todo momento para ayudar.

Alguno de nosotros también tendría que traer el tropo de Bobby's Craft Services Are The Real Heroes para maximizar nuestras ganancias mientras buscábamos comida.

Estábamos tan preparados como nunca antes lo habíamos estado.

“¿Cómo está mi mesa favorita?” preguntó Edwin, el bartender, mientras conseguimos la mesa en la esquina de Grain Matter para una última comida antes de partir.

Kimberly le dijo que íbamos muy bien. Él nos entregó los menús y nos dijo que nuestro camarero llegaría en breve. Si recordaba haber sido baleado en la cabeza unos días antes, no lo aparentaba. La doctora Halle, en su sabiduría, me había dicho que los NPCs solo recuerdan lo que les ayuda a desempeñar mejor su trabajo, lo cual era irónico, pues claramente no recordaba mucho.

Edwin, con su camisa de lentejuelas y su actitud alegre, no necesitaba recordar un asesinato terrible.

Comimos nuestros filetes y bowls de verduras.

Incluso nos reímos, aunque eso tal vez fue gracias a las bebidas.

Todo parecía normal, incluso cuando un hyena person salivaba por fuera de la ventana. La firma de Kimberly lo mantendría fuera, junto con todos los otros peligros.

Le compramos a Ramona unas brochetas a la parrilla. ¿Ese sería el regalo tradicional para alguien que acaba de descubrir que su vida es una mentira y que solo están siendo utilizado como peón de algún Narrador, verdad?

Esta sería una historia donde no cometeríamos errores. Íbamos a entrar, interpretar nuestros papeles mejor que nunca, y traer el dinero a casa.

Edwin nos sirvió más bebidas. Nos reímos aún más, Isaac era más divertido cuando habíamos bebido. Respiramos profundo y tratamos de mantenernos en el momento.

Porque pronto, estaríamos luchando por nuestras vidas.

Pero, bueno, eso es cada día en Carousel.

Revision #1

Created 14 May 2026 12:39:57 by Robert White Mar

Updated 14 May 2026 12:40:00 by Robert White Mar