

Capítulo 46 - La intersección de la transmutación y la transmogrificación - Una guía práctica para la hechicería [Libros 1-4, en borrador, 3 de julio]

- Capítulo 46 - La intersección de la transmutación y la transmogrificación - Una guía práctica para la hechicería [Libros 1-4, en borrador, 3 de julio]

Capítulo 46 - La intersección de la transmutación y la transmogrificación - Una guía práctica para la hechicería [Libros 1-4, en borrador, 3 de julio]

Sebastián

Mes 12, día 9, miércoles, 2:15 p.m.

El profesor Lacer regresó a la clase de Encantamientos Prácticos el miércoles. Por una vez, llegó antes que los estudiantes. Se apoyó en su escritorio, que mostraba un surtido de componentes dispersos.

‘Una demostración’, pensó Sebastián con entusiasmo. Las clases del profesor Lacer solían estar llenas de práctica, pero también muchas veces impartía cátedras sobre temas fascinantes que excedían el alcance de sus otras asignaturas. Introducía ideas y hablaba de hechizos que no podían explorar debido a su bajo nivel de habilidad, pero que seguían siendo sumamente interesantes. A veces, los hacía realizar ejercicios de pensamiento diseñados para obligarlos a pensar creativamente y encontrar soluciones no convencionales a los problemas.

Pero todos disfrutaban especialmente los días en que él demostraba el lanzamiento libre de hechizos.

En cuanto se asentaron todos, el profesor Lacer se apartó del borde de su escritorio. “Así como nuestra comprensión de la magia ha evolucionado a medida que creamos la práctica moderna de la hechicería, también nuestras etiquetas han cambiado. Los antiguos humanos no distinguían entre transmutación y transmogrificación. Todo era magia. Ahora, decimos que la transmutación se basa en la conversión natural de forma o energía, y que la transmogrificación implica la adopción

de conceptos, ideas, propiedades intangibles. Hoy, exploraremos la intersección entre transmutación y transmogrificación.

“La transmogrificación intersecta con la transmutación principalmente en tres aspectos. Primero, cuando ambas se emplean en diferentes facetas de un hechizo para crear un efecto sinérgico. Segundo, cuando la transmutación no basta por sí sola, y por ello se potencia añadiendo transmogrificación para conseguir un mismo propósito, aumentando la eficacia en eficiencia, por así decirlo. Tercero, cuando el lanzador de hechizos usa la transmogrificación no para una idea intangible, sino para copiar un proceso o, con más frecuencia, para copiar parte de un proceso además de la idea del proceso que el lanzador no comprende.”

Se agachó y dibujó un Círculo en el suelo, de aproximadamente un metro de diámetro.

“Comenzaremos con la forma más sencilla de intersección: hechizos que utilizan ambos aspectos para un efecto sinérgico, con la transmutación en una faceta y la transmogrificación en otra.”

Se volvió hacia su escritorio, empujando un bloque de arcilla pesada, tres pequeñas bolas blancas flotando en un frasco de salmuera amarilla en escabeche, y otro frasco de agua con un fragmento de alga marina y algo de arena, que llevó al suelo. De sus bolsillos, sacó su conducto con una mano y un núcleo de bestia con la otra. La arcilla vibró y se transformó en la forma de una tortuga, sorprendentemente detallada y realista. “Una simple transmutación de cambio de forma, usando la arcilla proporcionada y la energía de este núcleo de bestia para moldearla según mi Voluntad. Lo que viene después, probablemente, sea aún más interesante”, dijo.

Dentro del frasco en salmuera, las tres bolas blancas se desintegraron.

El color y la textura se deslizaron sobre la tortuga, transformándola de arcilla en carne y caparazón.

La criatura cobró vida con un sacudón abrupto, como si alguien despertara de una pesadilla y se encontrara en un entorno desconocido.

“Huevos de tortuga en salmuera para la animación, la idea de la vida que habría sido, tomada y moldeada en una simulación con apariencia de realismo. Transmogrificación. Quiero aclarar que no tengo idea si esos huevos estaban fertilizados o no, o si había tortugas muertas al nacer dentro. Y por si alguno de ustedes no ha estado atento cuando hablamos de teoría, también quiero señalar que no he creado vida. He creado un gólem con apariencia de vida que durará mientras concentre mi atención.”

Una estudiante levantó la mano, y él asintió en señal de aprobación, indicándole que podía hablar.

En un tono ligeramente susurrante, que sin embargo era claramente audible en el aula —los demás alumnos contenían la respiración, como si alguna interrupción rompiera el hechizo— ella preguntó: “¿Es posible crear vida? He oído que ha habido experimentos, pero las criaturas siempre mueren en cuanto dejan caer el hechizo. El profesor Boldon decía que crear vida verdadera era una de las limitaciones inherentes de la magia.”

“Por supuesto que es posible,” descartó enseguida el profesor Lacer. “Si crees que algo es imposible, es porque eres demasiado primitivo para entender cómo funciona, o demasiado débil para lograrlo. Si una mujer puede crear vida auténtica en su vientre, un taumaturgo puede crear vida verdadera con magia. Eventualmente, alguien cruzará esa barrera aparentemente infranqueable, así como hemos cruzado muchas antes.”

La niña se recostó, frunciendo el ceño, pero en silencio.

Sebastián recordó la clase del profesor Gnorrish sobre la teoría de la generación espontánea. “¿Es que no entendemos qué hace que algo sea ‘vivo,’ y por eso no podemos crear vida? O tal vez hay algo —un alma— que requiere demasiada energía, o a lo que no estamos otorgando los Sacrificios adecuados para recrear. Pero si eso fuera cierto, ¿seríamos capaces de medir el alma escapando del cuerpo al morir, ¿verdad? No creo que exista evidencia de eso. A menos que el ‘alma,’ o lo que sea que nos falta, en realidad no resida en el cuerpo.” Era una idea fascinante, con implicaciones interesantes. ¿Quién no querría escapar a la muerte? Si pudieras entender lo suficiente para crear vida mediante magia, seguramente sería un gran avance para evitarla. Incluso, quizás, la transferencia de uno mismo hacia un cuerpo nuevo cuando envejeciera demasiado. “Por supuesto,” pensó con ironía, “la investigación en ese tema sería casi con certeza clasificada como magia sangrienta, ya merezca o no ser ilegal.” Antes de perderse en esa contemplación, el hechizo del profesor Lacer la devolvió a la realidad.

El agua de mar salió disparada de la última vasija, dispersándose en una splash artística en torno a los confines esféricos del Círculo, y luego pareció expandirse de forma imposible y desaparecer al mismo tiempo.

La tortuga se elevó, nadando alrededor del aire como si estuviera en un acuario en forma de cúpula. “Y aquí,” continuó el profesor Lacer, “he tomado ese concepto de flotabilidad —que un ser puede experimentar rodeado por agua marina— y lo he aplicado a la zona bajo mi control. He ralentizado los pasos de este hechizo para que puedan distinguir claramente entre transmutación y transmogrificación, pero en muchos otros hechizos ambos efectos suceden simultáneamente. Llegamos hasta donde podemos con la transmutación y cerramos la brecha con la transmogrificación.”

‘Es cierto. Los hechizos hacen eso todo el tiempo. Y tiene sentido, si realmente no hay diferencia entre ambos. Las dos T’s solo son etiquetas que usamos para explicar lo que siempre hemos estado haciendo. Un divisor que sólo existe en nuestras mentes.’ Era una manera interesante de ver las cosas, como si hubieran girado la cabeza y visto que la forma que creían un cuadrado en realidad era un diamante, pero no era una revelación que cambiara el mundo. Cosas así explican por qué amaba esta clase, por tediosas que pudieran parecer a veces los ejercicios mágicos.

El profesor Lacer dejó el hechizo sin mayor ceremonia.

La tortuga cayó al suelo, sin vida y algo húmeda.

La tomó y la lanzó a una caja junto a su escritorio sin preocuparse, luego tomó una botella de cristal con líquido ámbar. “Para la segunda intersección más común de ambas”, dijo, “toma este whiskey conjurado para infundir una sensación de calidez y bienestar al trago. El alcohol hace esto

naturalmente, y la fermentación y destilación son una forma de transmutación, ya sea procesada mágicamente o no. La adición de magia de transmogrificación combina esa misma bebida con algunos ingredientes adicionales para potenciar sus efectos más allá de la simple embriaguez.”

“¿Nos mostrará también una demostración práctica de eso?” preguntó un estudiante. “Me vendría bien una dosis de calidez y bienestar.”

Esto provocó risas dispersas, e incluso el profesor Lacer permitió que una pequeña sonrisa asomara en sus labios. “Aunque las normas de la universidad lo permitieran, no sería tan temerario como para dar a los estudiantes algo que combinara inhibiciones reducidas y una sensación de bienestar. Ya se creen invencibles.”

Tostó un recipiente metálico, tocando los controles para hacer que las paredes del artefacto se volvieran transparentes. En su interior yacía una lámina brillante y cónica, que parecía aceite oscuro.

‘Es la misma caja de evidencia que usan los agentes para mantener las cosas en estasis.’

“Finalmente, la transmutación se cruza con la transmogrificación sin que nos demos cuenta. Un hechizo lanzado con este pez es un ejemplo interesante.” Abrió la tapa, colocó la caja y, usando solo su Conducto y el núcleo de bestia como poder, lanzó un hechizo de levitación sobre la muestra. Incluso dentro de su mente, mantenía el Círculo, lanzado a distancia, tal como había mencionado en su primer día de clases.

A Sebastien le hizo gracia solo verlo.

El pez flotaba entre el profesor Lacer y los estudiantes, girando lentamente para que pudieran ver su forma plana y en lámina. “El pez dorienne sobrevive y caza usando un camuflaje particularmente impresionante”, explicó. “Puede ver a través de su piel, y procesa la información de un lado de su cuerpo para imitarla en el otro, controlando con precisión su pigmentación. El dorienne solo puede hacer esto desde un lado a la vez y se gira para mantener un costado amplio frente a un depredador o su presa, de modo que permanece prácticamente invisible.”

Flotó el pez muerto y conservado dentro del Círculo que había dibujado en el suelo antes, y luego colocó frente a él un espejo de un pie de ancho, con un marco elaborado con volutas ornamentadas. “Aunque sabemos cómo funciona el pez dorienne, los que lo descubrieron primero solo sabían que podía ser invisible desde un lado a la vez. Crearon un hechizo que parece copiar ese proceso.” Señaló, y el espejo se volvió invisible, sin marco ni nada.

Con una respiración profunda y un ceño de concentración, se acercó lentamente para enfrentarse a los estudiantes de nuevo. Ahora flotando frente a él, el espejo parcialmente invisible giró para mostrar su lado visible, y luego volvió a girar. “El hechizo no copia realmente el proceso del pez. ¿Alguien puede decirme en qué se diferencian?”

Sebastien se inclinó hacia adelante en su asiento, con los ojos devorando cada movimiento mientras el espejo seguía girando en distintos ángulos sobre su eje. “En realidad, es invisible.”

El profesor Lacer la miró. “Explícate.”

“Con la forma en que funciona el pez, la luz incide en ambos lados. Solo cambia la apariencia de uno de los lados para imitar el efecto de la luz que pasa en línea recta. El hechizo que tú lanzaste ha vuelto invisible un lado del espejo. Cuando el lado invisible mira hacia la fuente de luz, no proyecta sombra. La luz pasa a través de él directamente.”

Con una sonrisa muy leve, flotó el espejo hasta la lámpara en su escritorio para mostrar el efecto con mayor claridad. “El señor Siverling tiene razón. El hechizo de invisibilidad del doriene requiere más energía de la que debería si realmente se estuviera copiando el proceso. Mató a su creador en su primer hechizo de prueba. La transmogrificación no está claramente definida. La transmutación no siempre implica una propiedad intangible. A veces, en cambio, es un proceso tangible que se puede crear con transmutación, si se estudia lo suficiente. Otras veces, la transmogrificación moldea asociaciones connotativas, que son intangibles y a menudo están fuera de nuestro alcance de transmutación. Pero en ocasiones, simplemente copia un estado o proceso del Sacrificio al pie de la letra. Y a veces, realiza una de las dos cosas mientras el investigador ignorante, que no comprende las limitaciones de su objeto, cree que está haciendo otra.”

Este hechizo fue creado para imitar el proceso de la doriene, un atajo mucho menos exigente en energía que los verdaderos hechizos de invisibilidad de la época. Sin embargo, en su falta de comprensión, el creador de este hechizo no copió, sino que se inspiró en la idea de invisibilidad de la doriene, sin advertir que la doriene proyecta una sombra ni entender qué implica esto.

Colocó el pez de nuevo en el artefacto de estasis y luego chasqueó los dedos.

Aparecieron cajas en la parte posterior del aula como si hubiesen estado allí todo el tiempo—y probablemente así había sido. “Pasaremos a otro ejercicio hoy. Han tenido cinco semanas para practicar el movimiento de una esfera en círculo, y aunque deben seguir practicando para no oxidarse antes del torneo de medio término, ha llegado el momento de expandir su Voluntad de otras maneras. Suban y tomen un conjunto de componentes. Están clasificados según su capacidad de taum.”

Una vez que todos los alumnos se habían acomodado, recuperado los componentes adecuados y regresado a sus mesas, él continuó. “Cada uno de ustedes tiene dos frascos con tierra y una pequeña escama de dragón. Su tierra varía en volumen y en proporción de arcilla a arena. Aquellos con mayor cantidad o material más arenoso encontrarán este ejercicio más difícil. Su objetivo es transformar tierra particulada en una esfera sólida capaz de resistir presión, y luego volver a su forma original. Utilizarán tanto transmutación como transmogrificación para lograrlo. La escama de dragón servirá como modelo de forma, además de para inspirar la idea de su fuerza. En un mes, deberían ser capaces de crear una bola firme de tierra a partir de cualquier método, desde transmutación pura usando presión, calor u otro proceso natural, hasta copiar con precisión la estructura interna de la escama del dragón, o imbuir su esfera de tierra con el poder defensivo de un dragón.”

El profesor Lacer tenía un conjunto propio de componentes en su escritorio, junto con un mazo de acero. Vertió un frasco de arena pura. Bajo su mano, brillaba intensamente con calor, fluyendo y

fundiéndose en una esfera de vidrio opaco. “Transmutación,” dijo.

Golpeó con fuerza la esfera con el mazo, rompiéndola en polvo y fragmentos. “Bastante débil.” Las piezas se juntaron nuevamente antes de fundirse en una bola. “No olviden que no solo deben crear la esfera comprimida, sino también devolver su componente a su estado original.” La bola reformada se desintegró en arena con la fuerza de su Voluntad.

Recogió la escama de dragón y la colocó junto al montón de arena. La arena volvió a brillar y se reunió en una esfera, aunque esta vez su superficie era mate, y Sebastien pensó que podía distinguir el mismo patrón que la escama de dragón sobre la mesa.

“La forma más sencilla de transmogrificación,” dijo. “Copiar. La estructura interna de una escama de dragón no es más una cualidad intangible que su color. Ambas son conocidas y explicables por las ciencias naturales. Sin embargo, hechizos como este han sido catalogados y conjurados como transmogrificación por quienes no comprenden cómo se originan estas cosas. Esta vez, moveré la esfera al suelo. No deseo dañar mi escritorio.”

Apreté más fuerte el mazo de hierro y lo golpeó con más intensidad que antes. El sonido fue como el crujido amortiguado de una rama congelada que se fractura en invierno bajo el peso de demasiado nieve. La esfera quedó rayada donde el mazo había impactado, pero permaneció intacta. Repitió el golpe varias veces con el mismo efecto. Al dirigirse a uno de los otros alumnos cerca de la parte frontal, un joven de apariencia fuerte, Lacer lo llamó para que subiera y tomara el mazo.

Mientras el joven seguía golpeando la esfera con entusiasmo, Lacer se puso de pie y continuó dando su lección, sus palabras acentuadas por el sonido de crujido del martillo contra la pelota. “Si dedicara tiempo a comprender cómo se crea la escala del dragón, de qué están hechas las celdas y cómo su estructura otorga esas cualidades defensivas, podría moldear la arena sin necesidad de una plantilla para copiar. La ventaja de este método, así como la transmutación, es que mientras la transformación esté completa cuando el moldeado termine, los cambios persistirán. He conseguido un cambio permanente a partir de una aplicación temporal de poder mágico.”

Finalmente, tras una docena más de golpes por parte del entusiasta alumno, la esfera se partió, cayendo en fragmentos afilados como un trozo de caramelito duro.

El profesor Lacer lo hizo esperar mientras devolvía los pedazos a la arena, esta vez usando el segundo frasco como componente. “Lo que puedes copiar en una dirección también puedes copiar en la otra. En lugar de desintegrar esto mediante transmutación, estoy copiando el estado de la arena.”

La recreación de la esfera llevó un poco más de tiempo en la tercera ocasión, y Sebastien imaginó que ella sintió la caricia del Voluntad del Profesor Lacer rozando el aire.

Cuando finalmente la sostuvo frente a ellos, parecía igual que la primera, brillante y semi transparente. “Esta esfera es un simple cristal con estructura básica impregnado con el concepto de la defensa de un dragón. Una verdadera transmogrificación, totalmente conceptual, sin ningún cambio físico adicional. Es un hechizo activamente lanzado, no un artefacto encantado, por lo que

la magia no durará mucho, pero mientras lo haga...”

La lanzó al hombre que sostenía el mazo, quien la atrapó torpemente, luego la colocó en el suelo y golpeó.

El sonido fue distinto, no una grieta tan clara como antes, sino más profundo y resonante, como si la fuerza del golpe hubiera reverberado en algo más grande que la esfera. El hombre repitió esto docenas de veces, pero la esfera permaneció intacta, prístina y sin marcas incluso después de que empezó a jadear y a sudar.

Finalmente, el profesor Lacer lo detuvo, volviendo a convertir la esfera en arena y levitando esa arena de vuelta a su frasco. “Es su turno,” dijo a la clase. “La tarea será investigación teórica: los glifos y matrices de hechizos que podrían usarse para lograr estos efectos. Tres glifos, máximo. Sean creativos, sean exhaustivos. Entrega el próximo miércoles.”

Los frascos de Sebastien no estaban llenos completamente de arena pura, como los del profesor Lacer en su demostración, pero estaban lejos del polvo de arcilla con el que algunos otros estudiantes trabajaban, y había suficiente para formar una esfera de casi una pulgada de diámetro. Esto requeriría más poder y mayor habilidad. Con éxito moderado, intentó transmutar la tierra arenosa en una roca. Al final del período, estaba frustrada con su pequeño conductor. Le impedía aplastar o calentar el material con suficiente fuerza para crear algo más que una bola irregular con la consistencia de la arenisca.